



PERSMEDEDELING

Dubbeltentoonstelling Galerie Van Campen & Roctus van 17 maart t/m 24 april

Jan Bosschaert & Natasja Bennink tonen “De Dochter Van”

Van 17 maart tot en met 24 april presenteert Galerie Van Campen & Roctus een dubbel-tentoonstelling van schilder Jan Bosschaert en beeldhouwer Natasja Bennink onder de noemer “De Dochters Van....”. Bij Jan Bosschaert mag die titel woordelijk genomen worden, want hij schilderde 40 portretten van dochters van vrienden, familie, burens, kennissen.... Natasja Bennink maakte, speciaal voor de tentoonstelling, een serie van 9 beelden van meisjes van nu: krachtig en kwetsbaar, eigenwijs en onzeker.

Jan Bosschaert (°Borgerhout, 1957) is uiteraard het meest bekend voor zijn illustraties en strips. Hij tekende illustraties voor tijdschriften als Humo, Tévéblad, P-Magazine, Ché, Playboy en de krant De Morgen, en ontwierp boekencovers voor publicaties van o.a. Hugo Claus, Michel Follet, Bob Van Laerhoven, Benno Barnard, Paul Jacobs en Hugo Matthysen en voor jeugdreeksen van diverse uitgeverijen.

Qua strips zijn hij voor altijd in één adem genoemd worden met de reeks “*De Vernepelingskes*”, die hij samen met Urbanus realiseerde. Maar ook de reeks “*Jaguar*”, uitgegeven bij Casterman, gooide hoge ogen, terwijl de strips rond “*Sam*” twee decennia overspanden. Jan ontwierp bovendien platenhoezen, filmaffiches, affiches voor culturele manifestaties zoals “*Saint-Amour*” en “*Het Andere Boek*”, decors voor televisie en theater en zelfs theaterkostuums.

Met “*De Dochters Van*” gaat hij terug naar de pure ambacht van de echte schilderkunst. Het is het beheersen van de techniek die hem toelaat sfeer in de portretten te brengen, en te spelen met aspecten zoals licht, kleur, en de anatomie van zijn modellen. Die modellen werden gefotografeerd in zijn atelier, sommige ontspannen en spontaan, andere gespannen, en nadien geschilderd met acryl en olieverf op paneel. Speciaal aan de tentoonstelling is dat een groot aantal schetsen en schilderijtjes, gecatalogeerd als “The Making Off” mee worden tentoongesteld. Het biedt de aandachtige toeschouwer de gelegenheid te zien hoe een portret evolueerde van eenvoudige schets naar het finale werk.

Kenners van het werk van Jan Bosschaert zullen in de portretten van de jongedames toch weer een link naar vroeger ontdekken, naar “Sammeke”, het ideaalbeeld van het jonge meisje uit zijn adolescentie, het figuurtje dat hij al decennia tekent. Maar de “Dochters van” zijn minder ideaal, meer echt, en dus niet perfect, maar telkens wel heel persoonlijk. Ze geven iets vrij aan Jan, maar niet alles. Ze behouden een stukje van hun mysterie, de ene al wat weer dan de andere. Jan Bosschaert blijft ook een stukje toeschouwer, alhoewel hij de creator van het portret is, en dus een allerpersoonlijkste expressie geeft van wat hij ziet en ervaart.

Natasja Bennink (° 1974) volgde een opleiding aan de Kunstacademie Minerva in Groningen en aan de Academy of Fine Arts te Athene. Haar werk bestaat vaak uit monumentale figuratieve beelden in brons waarbij vooral de kracht en de kwetsbaarheid van vrouwen de inhoud bepalen. Voor deze tentoonstelling, anderzijds, realiseerde ze een 9-tal beelden met een hoogte van slechts 5 tot 25cm, die ze "**Girls on a Mission**" noemde. Het zijn meisjes van anno 2011, van 1 tot 16 jaar, krachtig en toch kwetsbaar, eigenwijs en onzeker. Bennink boetseert ze als torso's met benen, terwijl de houding en de uitstraling van dat lichaam, en de leeftijd van dat model, toch een herkenbaar portret doet ontstaan. Zoals bij Jan Bosschaert zijn de beelden gemaakt naar model, zijnde dochters van vrienden en bekenden. Een dwarsdoorsnede uit de samenleving, met wellicht toch de nadruk op meisjes uit een artistieke omgeving.

Daarnaast brengt Natasja Bennink enkele voordien gerealiseerde beelden mee naar Antwerpen, zoals het zwangere zelfportret "**Lief Buikje**" en "**Ons Dagelijks Brood**", een kussend ouder paar waarvoor de grootouders van de kunstenares model stonden, en dat de liefde, trouw en tederheid tussen twee mensen door alle jaren heen illustreert.

GALERIE VAN CAMPEN & ROCHTUS

Verschansingstraat 52
2000 Antwerpen
+ 32 (0)3 294 06 62
www.galerievcr.be

18/3/11 - 24/4/11

"De Dochters Van..."

Jan Bosschaert (schilderijen) & Natasja Bennink (beelden)

Open:

Donderdag en vrijdag van 12.00 tot 18.00u.

Zaterdag en zondag van 14.00 tot 18.00u.

En op afspraak

F.I./GalerieVCR-DochtersVan_Persmededeling
07/03/11

P.R. & PERSRELATIES



Fred Int Panis | General Manager
Pre-Text PR & Events | Antwerps Sportpaleis
Schijnpoortweg 119 | 2170 Merksem-Antwerpen
Tel. +32 (0)3 400 40 60 | Fax +32 (0)3 400 40 61 | Mobile +32 (0)496 16 87 87
fred.intpanis@sportpaleis.be | www.pretext.be