

PERSDOSSIER



zaterdag 11 december in het Antwerps Sportpaleis

MERKSEM - Zaterdag 11 december klinkt opnieuw de ene grote popklassieker na de andere in het Antwerps Sportpaleis. Met Steve Harley van Cockney Rebel (voor het eerst op het programma), Smokie, Chicory Tip, The Sweet, The Troggs, The Tremeloes, The Searchers en Gerry and The Pacemakers wordt de 22ste editie van The Golden Years er weer een om vingers en duimen bij af te likken.

“Ik nodig de groepen uit de jaren zestig en zeventig met veel plezier terug uit op mijn jaarlijkse evenement”, zegt organisator Daniel Gardin. “Niet om nostalgisch terug te blikken. Niet omdat ik, zovele jaren later en ondertussen hopelijk ook een beetje wijzer, vind dat het vroeger zoveel beter was. Als ik hen terug op het podium plaats, dan is dat om hen eer te bewijzen. De eer die hen toekomt. Want zij waren het die, elk met hun eigen inbreng, mee voor een stuk de richting van de popmuziek hebben bepaald.”

“Wie een beetje vertrouwd is met de rock- en popgeschiedenis, weet dat het verhaal van de ‘popular music’ begint na de Tweede Wereldoorlog. De economie groeide, de welvaart nam toe en ook de jeugd begon gretig goederen, waaronder muziek, te consumeren”, legt Daniel Gardin uit. “In 1951 doopte de Amerikaanse radiopresentator Alan Freed de rhythm-and-blues, die ontstaan was uit de jazz-, gospel- en bluesmuziek, om tot rock-‘n-roll, om het van zijn stigma van ‘zwarte’ muziek te bevrijden. Blanke muzikanten namen deze muziek over en dankzij het nieuwe medium televisie ontstonden de eerste popidolen, met Elvis Presley die boven allen uitstak.”

“Alles wat uit Amerika kwam, kon op grote belangstelling rekenen. Dat was niet alleen zo op het Europese vasteland maar ook in Groot-Britannië. In de jaren zestig maakten teenagers in de havenstad Liverpool, aan de oever van de rivier Mersey, een nieuwe mix van rock-‘n-roll, rhythm and blues en skiffle. Hun merseybeat raakt wereldwijd bekend, niet alleen dankzij de Beatles maar ook door andere vertegenwoordigers. Drie ervan tekenen op deze 22ste Golden Years present.”

The Tremeloes heeft begin 1962 samen met een andere groep uit Liverpool een auditie bij platenfirma Decca. Ze halen een contract binnen, de nog onbekende Beatles grijpen ernaast. Als Brian Poole and the Tremeloes kennen ze in 1963 een eerste top 10-hit met een cover van ‘Twist And Shout’, een nummer dat vier maanden daarvoor ook door de Beatles is opgenomen. ‘Do You Love Me’, een andere cover van een Amerikaanse R&B-song, bereikt de eerste plaats in de charts. Hits als ‘Candy Man’ (van Roy Orbison) en ‘Someone Someone’ volgen. In 1966 gaat Brian Poole solo en kiezen The Tremeloes de richting van de meer melodische muziek. Het jaar daarop hebben ze een miljoenenverkoop met hun hitsingles ‘Here Comes My Baby’, ‘Silence Is Golden’, ‘Even The Bad Times Are Good’ en ‘Be Mine’.

Ook **Gerry and The Pacemakers** maakt deel uit van de nieuwe lichter uit Liverpool die de akoestische skiffle-instrumenten inruilt voor elektrische gitaren en het vak leert met optredens in Liverpool en de druk door rockmuzikanten bezochte Star Club in Hamburg. In 1963 slagen ze erin om met hun eerste drie aanstekelijke singles 'How Do You Do It', 'I Like It' en het bij voetbalfans alomgekende 'You'll Never Walk Alone' de eerste plaats van de Engelse hitparade te veroveren. 'Ferry Cross The Mersey' wordt eind 1964 in Engeland en Europa een succes en het jaar daarop ook in de Verenigde Staten. Het nummer wordt de titelsong van een film over de muziekcultuur in Liverpool.

The Searchers, een andere belangrijke exponent van de merseybeat, oogst zowel in Liverpool als in Hamburg succes. Met hun eerste single 'Sweets For My Sweet', oorspronkelijk opgenomen door The Drifters, stoten ze in 1963 de Beatles weg van de top van de charts. De Beatles nemen weerwraak door met hun album 'Please Please Me' het debuutalbum 'Meet The Searchers' van de eerste plaats van de LP-charts weg te houden. De volgende Searchers-hits zijn 'Sugar And Spice', 'Needles And Pins', 'Don't Throw Your Love Away' en 'Some Day We're Gonna Love Again'.

"Door het succes van de beatmuziek uit Liverpool verplaatste het zwaartepunt van de popmuziek zich op den duur van de Verenigde Staten naar het Verenigd Koninkrijk. Ook het Europese vasteland werd platgewalst door wat men 'de Britse invasie' noemt", aldus de Golden Years-organisator. "Uiteraard lieten ook muzikanten uit andere steden dan Liverpool van zich horen."

In 1964 wordt in het Zuid-Engelse Andover **The Troggs**, afgeleid van 'troglodytes' (holbewoners), opgericht door een viertal dat amper een instrument kan bespelen maar erin slaagt om net van zijn simpele gitaargeluid zijn handelsmerk te maken. Deze band zal later model staan voor de garagerock en de punk. The Troggs zijn niet vies van enige controversie en schuwen evenmin sensuele teksten. In 1966 schrikken zanger Reg Presley en de zijnen het publiek op met 'Wild Thing', oorspronkelijk geschreven door de Amerikaanse countryzanger Chip Taylor. Hun single wordt in een mum van tijd een wereldhit, hoewel veel radiozenders hem uit de ether bannen wegens 'te suggestief'. Hits als 'With A Girl Like You', 'I Want You', 'Anyway That You Want Me', 'Give It To Me', 'Night Of The Long Grass', de powerballad 'Love Is All Around' (in 1994 gecoverd door Wet Wet Wet) en 'I Can't Control Myself' volgen elkaar razendsnel op.

"Eind jaren zestig, begin jaren zeventig wordt de bubblegum ('kauwgom') populair als muziekstijl bij de tieners. Het is muziek die gekenmerkt wordt door het gebruik van het hammondorgel, handgeklap, doo wop-achtergrondzang en heel eenvoudige refreinen."

De in Maidstone, Kent opgerichte band **Chicory Tip** kent begin 1972 zijn allergrootste succes met het aanstekelijke liedje 'Son Of My Father'. Het nummer is geschreven door Giorgio Moroder, die later met Donna Summer de disco onsterfelijk zal maken, en heeft voor het eerst in de Britse popmuziek een synthesizer als hoofdinstrument. Ook de volgende singles van Chicory Tip, 'What's Your Name' en 'Good Grief Christina', doen het bijzonder goed. 'Cigarettes, Women & Wine' lijkt dezelfde weg op te gaan, tot de single door de BBC wordt gebannen uit vrees dat hij de jeugd in het verderf zal storten.

'Poppa Joe', 'Funny Funny', 'Little Willy' en 'Wig-Wam Bam' zijn vrolijke bubblegum popsongs van het Amerikaanse songschrijversduo Chinn en Chapman waar de in 1968 opgerichte band Sweetshop, korte tijd later **The Sweet**, zijn eerste successen mee behaalt. Chinn en Chapman leveren andere songs aan wanneer blijkt dat de groepsleden de eigen hardere B-kantjes en albumtracks vol rockgitaargeweld verkiezen. We schrijven vroege jaren zeventig, de periode waarin zowel heavy metal en hardrock als glamrock hun opwachting maken. Met hun opvallende verschijning door overdadige make-up, felgekleurde glitterkleding en plateazolen en met rauwere singles als 'Blockbuster', 'Hell Raiser', 'Ballroom Blitz', 'Teenage Rampage' en 'The Six Teens' geeft The Sweet mee de richting aan. In 1974, een jaar nadat de samenwerking met Chinn en Chapman is stopgezet, wordt 'Fox On The Run' hun eerste zelfgeschreven grote hit.

Ook **Smokie**, een band die al een aantal andere namen heeft gehad, tekent een contract met Chinn en Chapman. Hun eerste album, 'Pass It Around' uit 1975, wordt gebannen omdat het 'beelden oproept van extreem kwalijke drugs'. Op het moment dat Smokie zijn tweede album 'Changing All The Time' opneemt, wordt hun single 'If You Think You Know How To Love Me' een succes in Engeland. Het plaatje belandt er in de top drie en wordt vervolgens een wereldwijde hit. Een vijf jaar durende wereldtournee volgt. Songs als "Don't Play Your Rock 'n' Roll To Me", 'I'll Meet You At Midnight', 'Living Next Door To Alice' (1976, maar ook bekend door de remake met toevoeging 'Who The F**K Is Alice' uit 1995), 'Lay Back In The Arms Of Someone', 'It's Your Life', 'Needles And Pins', 'For A Few Dollars More' en 'Oh Carol' leveren zilveren, gouden en platina platen op.

"Tot slot ben ik niet weinig trots om voor het eerst ook Steve Harley op The Golden Years te mogen aankondigen", glundert Daniel Gardin. "Na zijn successen in de jaren zeventig legde Steve Harley zich in de jaren tachtig meer toe op acteren, schrijven en studeren, maar begin jaren negentig ging hij opnieuw toeren. Sindsdien is hij niet meer gestopt met optreden en muziek opnemen. Zo stond hij onlangs nog op het bekende Glastonbury Festival. Zaterdag 11 december komt hij ook in het Sportpaleis langs."

In 1972 vormt **Steve Harley** zijn eigen band Cockney Rebel. Na amper vijf cluboptredens kan de groep al een platencontract tekenen. In 1973 scoort Cockney Rebel een culthit in het Verenigd Koninkrijk en elders in Europa met 'Sebastian'. Een jaar later volgen 'Judy Teen' en 'Mr Soft', wordt Cockney Rebel tot 'Most Outstanding New Act' uitgeroepen, maar valt de groep ook uiteen aan het eind van een succesrijke tournee. De band blijft in naam bestaan, maar eigenlijk is het als soloartiest dat Steve Harley blijft scoren. Na 'Mr Raffles' volgt wereldhit 'Make Me Smile (Come Up And See Me)', het nummer uit 1975 dat hem, o.m. door de vele covers, een levenslang inkomen verzekert. Andere successen zijn 'Here Comes The Sun', 'Love's A Prima Donna', 'Freedom Prisoner', 'Irresistible', 'Phantom Of The Opera' (met Sarah Brightman) en 'A Friend For Life'.

"Alle ingrediënten zijn aanwezig om er weer een onvergetelijke editie van te maken", besluit Daniel Gardin, die er nog aan toevoegt dat, net als de voorgaande jaren, ook nu weer programmaboekjes zullen verkocht worden voor het goede doel. "Vorig jaar haalden we 12.000 euro op, die we vandaag integraal schenken aan drie sociale doelen. Het Sint-Jozefinstituut BuSO, dat in de Galjoenstraat te Antwerpen onderwijs biedt aan jongeren van 13 tot 21 jaar met een motorische en/of mentale handicap en aan jongeren met autisme, krijgt een cheque van 7.000 euro. Het Dagcentrum B.W. Klein-Brabant v.z.w. uit Ruisbroek-Puurs richt zich naar volwassen personen met een verstandelijke handicap en ontvangt een cheque van 2.500 euro. Eenzelfde bedrag gaat naar JOSO-adaptsportrip in Etterbeek, een organisatie die in de rand van Brussel sportieve activiteiten aanbiedt aan zowel valide als andersvalide kinderen en jongeren. Ook de opbrengst van de programmaboekjesverkoop dit jaar zal gaan naar enkele sociale organisaties die wat financiële steun goed kunnen gebruiken. De selectie van de begunstigden gebeurt in de loop van de volgende maanden."

The Golden Years 2010, zaterdag 11 december om 20.30 uur in het Antwerps Sportpaleis.
Kaarten: 22,50 – 30 – 37,50 – 45 euro via Tele Ticket Service 070/345.345,
www.teleticket-service.com en www.sportpaleis.be.

*The Golden Years wordt georganiseerd door The Musical Box (Daniel Gardin) i.s.m.
het Antwerps Sportpaleis en met de steun van Classic 21, Radio 2, Gazet van Antwerpen en VW.*

Het publiek kan de muziek uit de gouden jaren zestig en zeventig straks ook herbeleven op 2 compilatie-cd's 'The Golden Years' die in oktober door Universal Music worden uitgebracht.

THE GOLDEN YEARS 2010 – RUNNING ORDER (onder voorbehoud)

CHICORY TIP	Good grief Christina What's your name Son of my father
THE TREMELOES	Suddenly you love me My little lady Here comes my baby Even the bad times are good Silence is golden
GERRY & THE PACEMAKERS	How do you do it Don't let the sun catch you crying Ferry cross the Mersey You'll never walk alone I like it
SMOKIE	Don't play your rock 'n' roll to me I'll meet you at midnight Oh Carol Lay back in the arms of someone Living next door to Alice
THE SEARCHERS	Sugar and spice When you walk in the room Goodbye my love Don't throw your love away Needles and pins Sweets for my sweet
THE TROGGS	I can't control myself Anyway that you want me Love is all around With a girl like you Wild thing
THE SWEET	Blockbuster Co-co Funny funny Little Willy Poppa Joe Wig-wam bam Hell raiser Fox on the run Ballroom blitz
STEVE HARLEY & COCKNEY REBEL	Judy teen Here comes the sun Mr Soft Make me smile Sebastian
ENCORE	Get back

THE GOLDEN YEARS SCHENKT 12.000 EURO AAN SOCIALE DOELEN

The Golden Years, op 11 december aan zijn 22ste editie toe en dus zelf ook al een 'klassieker' in de evenementenkalender van het Antwerps Sportpaleis, maakt jaarlijks naast liefhebbers van 'golden oldies' ook sociale organisaties gelukkig. Dit jaar waren het Antwerpse Sint-Jozefinstituut BuSO, het Dagcentrum B.W. Klein-Brabant v.z.w. uit Ruisbroek-Puurs en JOSO-adaptsportrip uit Etterbeek de begunstigden die elk een cheque ter ondersteuning van hun werking overhandigd kregen.

Het is een mooie traditie: elk jaar opnieuw zetten jonge vrijwilligers zich in om tijdens The Golden Years in het Antwerps Sportpaleis programmaboekjes te verkopen. Elk boekje draagt een uniek tombolanummer waarmee de toeschouwers leuke prijzen kunnen winnen. De opbrengst van de verkoop gaat dan weer integraal naar sociale doelen. Tijdens The Golden Years 2009 werd zo 12.000 euro opgehaald. Op de persvoorstelling van The Golden Years 2010 kregen drie instanties een cheque overhandigd.

Een cheque van 7.000 euro was bestemd voor het **Sint-Jozefinstituut BuSO**, dat in de Galjoenstraat te Antwerpen onderwijs biedt aan jongeren van 13 tot 21 jaar met een motorische en/of mentale handicap en aan jongeren met autisme. De school wil haar leerlingen opvoeden tot assertieve volwassenen en schenkt hierbij expliciete aandacht aan de vorming van het zelfbeeld, de zelfwaardering en de strijd tegen het sociale isolement. De kids leren vaardigheden aan die hen toelaten in onze complexe maatschappij te leven en te werken met anderen. De school heeft een brede kijk op onderwijs en opvoeding en streeft naar een optimale samenwerking met ouders en externe partners. Een professioneel team staat dagelijks paraat met aandacht voor elke individuele leerling. De schooldirectie zal het geschonken bedrag besteden aan aanpassingswerken aan de keuken, zodat de keuken zelf en de apparatuur bereik- en bedienbaar worden voor de betrokken jongeren.

B.W. Klein-Brabant v.z.w. Afdeling Dagcentrum ontving een cheque van 2.500 euro. Dit dagcentrum uit Ruisbroek-Puurs richt zich naar volwassen personen met een verstandelijke handicap. Er werd o.m. in Team 1 een leefgroep opgestart voor mensen met een zeer uitgebreide zorgvraag, en met elk meervoudige beperkingen. De zorg kenmerkt zich door kwaliteit en innovatie. In dit verband tracht de leiding zich verder te specialiseren, o.m. in 'snoezelen'. Snoezelen is een benaderingswijze waarbij de zintuigen actief geprikkeld worden door middel van licht, geluid, geur, smaak en tasten. Het doel is het optimaliseren van het contact en het creëren van een prettig en veilig leefklimaat waardoor het welbevinden bevorderd wordt. Het team zal de ontvangen centen gebruiken als financiële hulp bij de inrichting van een echte 'snoezelruimte', met o.m. audio-apparatuur en een muziek/tril-waterbed, lichtbronnen en een 'sterrenwolk', speciale stoelen en 'bubble-units'.

JOSO-adaptsportrip uit Etterbeek) ontving eveneens een cheque van 2.500 euro. Deze organisatie heeft zich tot doel gesteld om in de rand van Brussel sportieve activiteiten aan te bieden aan zowel valide als andersvalide kinderen en jongeren. De organisatie werkt met kleine groepen van 4 tot 8 deelnemers, teneinde de monitoren toe te laten de kinderen en jongeren in optimale omstandigheden te begeleiden. In eerste instantie worden activiteiten op vaste tijdstippen voorgesteld, alsook multisportieve stages rond schaatsen, zwemmen, badminton, klimmen, kin ball en tor ball. De inhoud van de stages is aangepast aan de leeftijdsgroepen (6 tot 12 jaar en 13 tot 18 jaar) en aan de lichamelijke capaciteiten van de deelnemers. In een volgend stadium zullen sportieve themareizen aangeboden worden rond klimsport, rafting, kanoing, parachutespringen, parapente, jetski, ski en andere wintersporten. De vereniging zal de ontvangen som gebruiken voor de verdere uitbouw van haar activiteiten en faciliteiten.

www.joso.be

Tijdens The Golden Years 2010 zullen andermaal programmaboekjes te koop worden aangeboden. De volledige opbrengst zal opnieuw onder een aantal sociale doelen worden verdeeld. De selectie van de begunstigden gebeurt in de loop van de volgende maanden.

PRAKTISCHE INFO VOOR HET PUBLIEK

The Golden Years

Sportpaleis Antwerpen

zaterdag 11 december om 20.30 uur

Programma

The Tremeloes: www.thetremeloes.co.uk (fanpage)

Gerry and the Pacemakers: www.gerryandthepacemakers.co.uk

The Searchers: www.the-searchers.co.uk

The Troggs: www.my-generation.org.uk/Troggs

Chicory Tip: www.chicorytip.net

The Sweet: www.thesweet.com

Smokie: www.smokie.co.uk

Steve Harley: www.steveharley.com

Tickets

€ 22,50 laatste rijen tribunezitplaatsen met beperkt zicht onder balkon

€ 30,00 balkonzitplaatsen en plaatsen voor rolstoelgebruikers

€ 37,50 middelste rijen tribunezitplaatsen

€ 45,00 eerste rijen tribunezitplaatsen

Prijzen exclusief service- en portokosten en contributie combiticket De Lijn

Bestellen via Tele Ticket Service 070/345.345 (vanuit Nederland 0900-45.000.45),

www.teleticket-service.com en www.sportpaleis.be

VIP-arrangementen via www.sportpaleis.be/vip, vip@sportpaleis.be of +32 (0)3 400 40 40

INFO VOOR DE PERS

Persaccreditatie

Aanvragen vóór vrijdag 3 december met het bijgevoegde formulier bij

PRE-TEXT

Fred Int Panis

Schijnpoortweg 119

B - 2170 Merksem

fax +32 (0)3 400 40 61

Terugsturen vóór 3 december a.u.b.

PRE-TEXT bvba
Schijnpoortweg 119
B - 2170 MERKSEM

fax: 03/400 40 61

AANVRAAG PERSACCREDITATIE

THE GOLDEN YEARS 2010

Mevrouw / De heer

Functie / Redactie

Straat + Nummer

Postcode + Gemeente

Telefoon

Fax

E-mail

- wenst als journalist een persaccreditatie voor The Golden Years op zaterdag 11 december om 20.30 uur in het Antwerps Sportpaleis en ontvangt graag één / twee kaart(en) (*)
- wenst als persfotograaf een accreditatie voor The Golden Years op zaterdag 11 december om 20.30 uur in het Antwerps Sportpaleis (*)

(handtekening)

(*) aankruisen wat van toepassing is a.u.b.